

## G É R A R D O B E R L I N G E R

En amont de l'exposition sur Jean Dubuffet (du 28 juin au 2 novembre), Le Doyenné expose une série d'œuvres d'un suiveur de Jean Dubuffet, l'artiste Port-Vendrais Gérard Oberlinger (1946 - 2012) surnommé « Oebr&Pad ».

À la marge du marché de l'art, retransché dans son monde, ce créateur autodidacte va créer un millier d'œuvres mêlant papiers journaux, assemblages, techniques mixtes sur toile. Son univers foisonnant mêlant quotidien et imaginaire n'est pas s'en rappeler l'œuvre de Jean Dubuffet.

Sur les papiers, OEBR&PAD utilise la trame existante et en détourne le sujet actualisé afin d'écrire sa propre histoire, ses propres histoires. Textes et illustrations disparaissent sous les couches de peinture, de feutres fluorescents, de crayons de couleur laissant le champ libre à des formes et des signes depuis longtemps présents à son esprit. Il fait, défait, refait... Répète comme on le ferait d'un alphabet inconnu qui donne les clefs d'une langue lorsqu'on a su en maîtriser les accords. De manière obsessionnelle, il revient sur la même idée. Il efface et reconstruit, s'en remet au hasard. S'arrête. Le dessin se fait peau.

« Considérons Gérard Oberlinger comme un ressuscité, un miraculé sorti des décombres d'un énorme effondrement ou d'un gouffre sans fond inopinément surgi sous ses pieds. Il s'en est extrait seul, avec la peinture, en tissant lui-même, comme un filet salvateur, une grammaire et un vocabulaire plastique inédits et nés de l'urgence même de la situation. »

Pierre Souchaud - Artension N°28

