

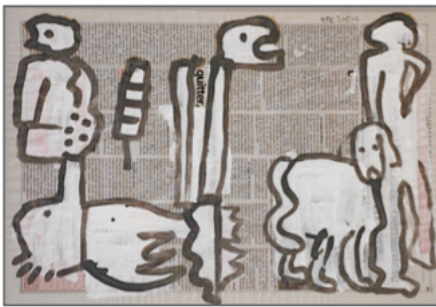
## OEBR&PAD

Peintre contemporain – 1946/2012

Venu à la peinture sur le tard Gérard Oberlinger (Oebr&Pad), devait par le travail, la passion et beaucoup d'audaces devenir un artiste suivi et respecté.



L'art avait relevé la dignité d'Oberlinger et il puisait ses forces dans ce qu'il accomplissait, dans ce qu'il imaginait, dans ce qu'il *bâtissait* en spéculant, car il n'était pas dans du banalement tripal ou un facile automatisme de répétition, le feu qui alimentait et diversifiait sa production était mental, intellectuel. Il l'affirmait, clairement, devant ceux qui cherchaient à le tenir dans le psychologique, le littéraire ou, pire peut-être, le social. C'est pour cela qu'il serait un peu maladroit de ne parler, à son propos, que de tableaux, ou d'images, *de jolies choses*, lui qui travaillait la mixité, qui exaltait un art hybride dans ce qu'il savait ou non être un prolongement de la catégorie américaine du « *combined painting* ». Il le faisait ni pour briller ou séduire, mais pour être.



Papiers journaux décodés, pinceau en mains, tel une baguette magique qui dévoile ce que lui seul pouvait nous donner à lire. Il dé-figure les alphabets et les nombres. Les caractères imprimés, les photos et encarts publicitaires sont des rébus sémantiques qu'il griffe et salit de trainées explosives, à la porte de l'abstrait, avec l'esthétique comme boussole, c'est sa vie qu'il nous livre. Quand ce travail exutoire a calmé la fièvre, il œuvre sur des toiles, de plus en plus grandes, un support noble qui le contraint à plus de retenue.

Par son acharnement au travail il a acquis les compétences des plus grands, ceux qui, n'observant pas les convenances, expriment la substance du ressenti.

Gérard Oberlinger a signé ses dernières œuvres du nom d'Oebr&Pad et nous a quittés, en août 2012, à l'âge de 65 ans laissant un magnifique héritage de toiles et de papiers que sa fille Virginie Oberlinger a décidé de défendre et mettre en lumière au travers d'expositions, salons et foires internationales pour donner à Oebr&Pad une place, celle d'un peintre singulier dans le paysage de la peinture contemporaine.

