

"La nuit je dors dans la position du bouche à oreilles"
Oebr&Pad

Longtemps retranché du monde,
jusqu'à peu ignorant de l'histoire de l'art
et des courants de la
création artistique contemporaine, ignorant
jusqu'aux techniques du dessin,
de la peinture
et de la photographie
Oebr&Pad est "entré"
en peinture il y a neuf ans , avec foi et passion,
rage et détermination.

Oebr&Pad raconte son histoire:

Se dit victime d'une certaine mort familiale, sociale, amoureuse, civile. C'était avant !!

Depuis sur les papiers peints par milliers (4700) et sur les toiles de plus en plus grandes, il s'invente une vie substitutive où passé, présent et futur se déploient dans une mythologie onirique dont il faut apprendre à décoder les symboles dans les signes, les griffes de couleurs, les plans juxtaposés, les pirouettes d'étranges figures: Le chien Paddy, le fauteuil de la mère, le dessous des jupes des dames, le regard du père mort, cet avion gonflable qui tente de prendre son envol et lui avec sa coiffe d'indien là haut dans un coin qui pédale, deux hélicoptères qui tentent de décoller du fond d'une tasse à café.

Comme si on ne comprenait pas, il pointe son doigt ici ou là: "Là, tu vois bien, c'est moi qui gonfle un avion pour partir. J'ai promis à Paddy de l'emporter, tu vois il est là, derrière moi. Et là, ici, je pédale..."

Oebr ne se contente pas de ce commentaire énoncé fébrilement. Face à la toile à peine sèche, il gesticule pour gonfler son avion, il écarte les bras et prend son envol après s'être assuré en se retournant que Paddy est à sa place derrière lui.

Il jubile.

On sourit.

Il reprend brutalement. "On m'a volé le verbe aimer. On m'a volé le mot plaisir."

Il poursuit. "Je joue comme un enfant dans sa cour de récréation. Je n'ai pas peur de peindre. Je peins pour moi. Pas pour faire plaisir aux autres."

Il peint pour lutter contre une réalité adverse. Pour affirmer: "Je suis vivant".

"Je suis ici" clame t-il incitant le regardeur à un vagabondage dans un monde imaginaire peuplé de ses démons qu'il terrasse à grand coup d'humour et de dérision.

Sophie PHÉLINE. Commissaire d'exposition à la fondation de JAU. 2009